

LLEVAN A SUBASTA 'CRONOPIOS Y FAMAS'

El escrito a máquina de una de las obras fundamentales del argentino Julio Cortázar se pondrá en la venta en Montevideo el 12 de octubre con un precio base de 12 mil dólares

El texto mecanografiado original de *Historias de Cronopios y de Famas* del argentino Julio Cortázar (1914-1984), que incluye siete relatos inéditos de este exponente del boom latinoamericano, será subastado el jueves 12 de octubre en Montevideo.

Las casas Zorrilla Subastas, de Uruguay, e Hilarío, de Argentina, ofrecen este documento escrito a máquina con anotaciones a mano de Cortázar a un precio base de 12 mil dólares. El valor estimado oscila entre los 15 mil 600 y los 21 mil dólares.

"La subasta, que realizará de modo presencial el martillero Sebastián Zorrilla, fue organizada junto con la casa Hilarío, cuyo director, Roberto Vega, estuvo a cargo de la catalogación", informó Guillermo González, de Zorrilla Subastas.

"¡Excepcional!", dice el catálogo en línea al reseñar el material, que asegura está "en muy buen estado" y se entrega en una caja especialmente diseñada para su conservación.

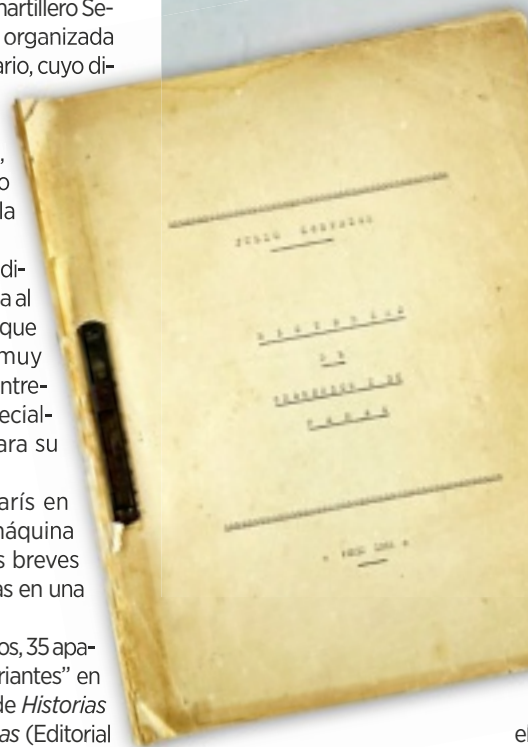
Fecha en París en 1952, el escrito a máquina contiene 46 relatos breves en 60 hojas impresas en una sola cara.

Del total de relatos, 35 aparecieron "casi sin variantes" en la primera edición de *Historias de Cronopios y Famas* (Editorial Minotauro, Buenos Aires, 1962) y otros cuatro se publicaron posteriormente, señala el catálogo.

Siete, titulados "Inventario", "Carta de un fama a otro fama", "Mariposas automáticas", "Los viajes y los sueños", "Diminuto unicornio", "Rabia de espejo" y "Rey del mar" siguen inéditos, de acuerdo con estudios académicos.

"Este mecanoscrito apareció en Montevideo en la biblioteca de un particular que había fallecido. Estaba en una caja sin inventariar. ¿Cómo fue a parar ahí? Se desconoce", dijo González.

La preparación del remate tomó aproximadamente un año.



do en cuenta sobre todo la época y el contexto de composición, el estilo, el idiolecto del autor y los temas, no hay ninguna razón sólida para pensar que estas páginas no sean auténticas".

El remate del texto, que conforma el lote 187 de 199 piezas de obras de arte, grabados, mapas antiguos, libros, objetos históricos y fotografías, se transmitirá en vivo desde la sede de Zorrilla Subastas en Montevideo.

Será posible pujar por internet a través de las plataformas Invaluable, de Estados Unidos, y Drouot, de Francia.

Historias de Cronopios y de Famas se caracteriza por estar estructurado con base en fragmentos y microrrelatos surrea-

listas. Es una de las obras fundamentales del escritor.

Cortázar, nacido en Bélgica hijo de un diplomático argentino, criado en Argentina y residente en Francia la mayor parte de su vida, es autor, también, de la novela *Rayuela*, un clásico de la literatura en español.

Aunque fue un maestro en el género del cuento, también escribió prosa poética y novela, siendo uno de los autores más innovadores del siglo pasado.

En 1981, sin renunciar a su nacionalidad argentina, optó por la francesa como forma de protesta contra la dictadura en su país, cuyo gobierno prohibió sus libros. Murió en París el 12 de febrero de 1984 a los 69 años de edad.

AFP

Honra libro arte y cultura de México

Presentan anoche 'Un nuevo arte para un nuevo mundo', de Guillermo Cárdenas

DANIEL SANTIAGO

Un homenaje a México a través de un recuento de sus culturas originarias es como el arquitecto Guillermo Cárdenas describe a su libro *Un nuevo arte para un nuevo mundo*.

En el texto hay mil 300 fotografías e imágenes de piezas arqueológicas, pinturas y esculturas de las culturas nacionales, que el autor reflexionó durante la pandemia, conectándolas con el presente.

El resultado es el grueso ejemplar de forma cuadrada, prácticamente un arte objeto, presentado anoche ante familiares y amigos en Akadem.

"El libro es un homenaje a México, es una obra de amor a México, que le devuelve a México lo mucho que me ha dado", dijo el autor en la presentación.

"Somos afortunados de haber nacido ahora y aquí en México. Estamos en el epicentro, en el vórtice de un huracán en todo el planeta, pero especialmente en México. El libro nos pone de manera gráfica este proceso que estamos experimentando en este País".

Entre las imágenes del libro hay 300 inéditas, indicó Cárdenas.

"Nuestra herencia mexicana es extraordinaria y estamos en el momento en que tenemos que volver a reivindicar-

nos y recrear esa epopeya que siempre ha sido México".

En la mesa de presentación, el autor estuvo acompañado por Miriam Guerra, maestra de literatura, y Gerardo Puertas, profesor de la Facultad Libre de Derecho y escritor.

"El autor presenta una síntesis de una fuerte y personal experiencia estética sumada a innumerables viajes, visitas a museos y colecciones privadas", dijo Guerra.

"El libro es una exquisitez en su edición, en la encuadernación, la calidad del papel, la calidad de las imágenes, la selección de la tipografía, el diseño de color que separa capítulos, y el estuche que resguarda el libro".

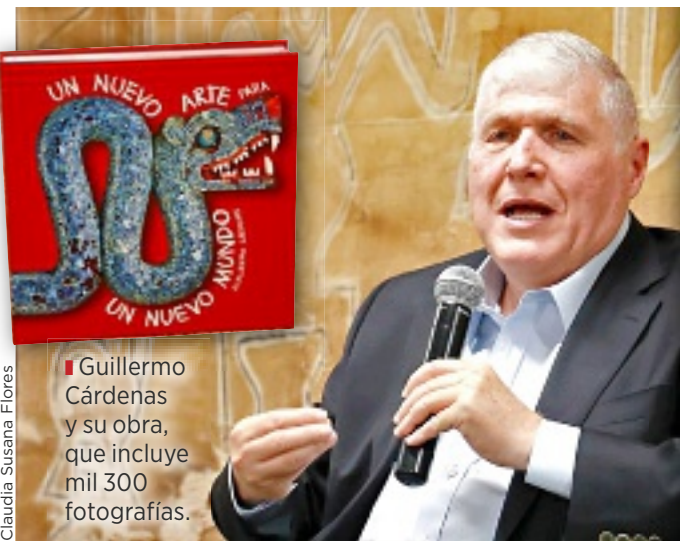
Puertas habló del Guillermo Cárdenas amigo y ser humano, también apasionado por el arte y la cultura.

"Hay personas que tienen una mirada más profunda y más alta, y Memo es una de esas personas", dijo.

"Esos seres, viejos, en el sentido más noble de la palabra, nos ayudan a ver hacia adelante y a entender lo que está pasando ahora y lo que puede pasar en el futuro".

La trascendencia de la obra, señaló Puertas, está en la transmisión de un legado y patrimonio cultural que da identidad a México.

El libro está a la venta en Amazon.



Guillermo Cárdenas y su obra, que incluye mil 300 fotografías.

Claudia Susana Flores



Miriam Medrez expone sus creaciones de la última década

EL NORTE

Desdobra Medrez formas al límite

ELENA S. GAYTÁN

"Tres maneras de desdoblar un cuerpo", de la escultora Miriam Medrez, demuestra su constancia como artista de lo textil, indica Virginie Kastel, curadora de esta exhibición retrospectiva en el Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas (MACT), en Matamoros.

"Miriam es muy experimental. Siempre busca llevar la forma a un límite. Trabaja desde varias líneas, pero hay una congruencia y una búsqueda que se entiende cuando ves su trabajo en retrospectiva", dice.

La también directora del Centro Cultural Plaza Fátima, en San Pedro, ha colaborado desde hace ocho años con la creadora, quien en su obra explora la corporalidad y lo femenino.

La muestra está integrada por 54 piezas de los últimos 10 años de quehacer artístico de



De su serie "Mamalia", que expone en el Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas, en Matamoros.

Medrez —algunas de éstas inéditas—.

La serie "Mamalia" (2012) se expone de manera completa por primera vez, en tanto "Desde la tierra" (2023) es su más reciente producción.

Kastel define esta retrospectiva como el resultado del diálogo que ha mantenido con la artista. Apenas en febrero pasado, fue la curadora de la instalación "Inside out" del Museo de Historia Mexicana.

En dicha pieza, construida con radiografías donadas por pacientes anónimos del IMSS, está presente un término esencial en la comprensión del trabajo de la autora nacida en la Ciudad de México y radicada en Monterrey desde 1984.

"El concepto de desdoblamiento me parecía la más abarcadora para comprender la obra de Miriam", menciona la curadora. "Es visiblemente inmediato (en sus piezas)".

Kastel define al desdoblamiento como una deconstrucción de la forma mediante una posible repetición en su estructura interna.

"Tres maneras de desdoblar un cuerpo" se inauguró hace días y permanecerá en el museo tamaulipeco por tres meses.

El horario del MACT es de martes a sábado, de 10:00 a 18:00 horas, y domingos de 12:00 a 16:00 horas.

Concluye su dirección en la Ibero Monterrey

IMELDA ROBLES

Un periodo de 20 años al frente de la dirección de la Ibero Monterrey, que opera bajo un sistema universitario jesuita, concluyó.

Hace unos días se oficializó la salida de Lucía Garza, maestra en Desarrollo Humano y en Terapia Familiar, quien asumió el cargo como directora el 1 de julio del 2003, cuando la institución educativa pasaba por una fuerte crisis e, incluso, estuvo a punto de cerrar.

Y por eso, ahora que finaliza esta etapa, comparte que está muy orgullosa de haber sacado a flote este barco.

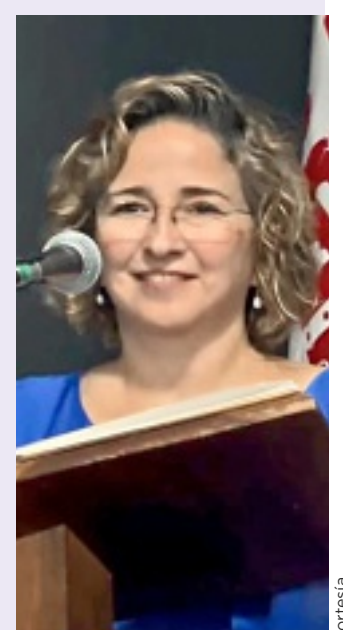
"En julio del 2003 fui invitada por el Rector, el Padre Quintín Balderrama López, a hacerme cargo de la Ibero Monterrey", compartió Garza.

"Al mismo tiempo que recibí la invitación me dio un ultimátum, y cito: 'Si la Ibero no logra ser autosuficiente en un año, ¡la cerramos! En ese tiempo era alumna, sabía bien que la institución pasaba por momentos críticos'".

En aquel entonces sólo había un grupo de maestría en Desarrollo Humano y dos diplomados. En total eran unos 80 alumnos.

Con Garza al frente se pudo ampliar la oferta educativa a cinco programas de maestrías, más de 30 diplomados y se abrió la licenciatura en Psicología. Actualmente rondan los 500 estudiantes.

Agregó que se tiene el proyecto de abrir otras cinco carreras profesionales en los



Lucía Garza estuvo al frente de la Ibero Monterrey por 20 años.

siguientes tres años.

Entre los retos que deja, dice, es continuar incrementando la oferta educativa a la par de la construcción de más espacios para la universidad.

El mando al frente de la Ibero será tomado ahora por la académica Aleida Flores.

"La Ibero hace 20 años me la encargaron como un bebé prematuro y agonizante. Decidí dedicar toda mi energía, inteligencia, amor y trabajo. Hice de este encargo mi proyecto de vida", expresó Garza en su mensaje de despedida.

"Gracias a la comunidad, este bebé sobrevivió, se desarrolló, se fortaleció, se expandió y es hora que tome su camino".

Cortésia